Pipo Pierre-Louis: curriculum vitae

biographie

Né à Quito en 1989, Pipo Pierre-Louis est un compositeur, artiste en nouveaux médias et vidéo. Directement influencé par un milieu multiculturel et une grande variété de disciplines académiques, il se consacre depuis 2010 à la création de pièces qui mélangent musiques numériques, vidéo et dispositifs interactifs. Diffusé au Canada et en Europe, son travail vidéo s'est vu aussi primé en intégrant la collection d'art numérique de la EQ Bank.Il possède une maîtrise en composition électroacoustique (UdM).

Parallèlement, son expertise comme technologue créatif l'a amené à travailler depuis 2015 avec plusieurs artistes de renom et des institutions culturelles comme consultant, développeur et technicien.

https://vimeo.com/pipopl
www.pipopl.com

prix

2017 Finaliste EDAA (Emerging Digittal Artist Award) pour la vidéomusique *Puntito_visual*
2012 Bourse de création sculpture, *primera de segunda*, concours-exposition, *l'art du style,* Montréal, CA.
2012 Mention spéciale, concours *l'art du style,* Montréal, CA.

académique

études

2021-23 AEC développement logiciel Cégep de Shawinigan
2016-18 Instructeur en techniques de fabrication et électronique, Eastern Bloc
2014-17 Maîtrise en composition électroacoustique, Université de Montréal
2008-13 Baccalauréat musique général, Université de Montréal

publications

2018 *Puntito : Deux œuvres portées par l'expérience de l'individualité*, Mémoire maîtrise, Université de Montréal
2016 *Une communauté de bricoleurs audio,* Zoom in, Ligue canadienne des compositeurs

organisations et affiliations

2016-22 Membre fondateur du collectif Modular Mondays
2014- Membre artiste et cofondateur du nouvel espace du *lab* Centre d'arts numériques Eastern Bloc
2013-15 Directeur artistique Artmoire artistes et artisans

œuvres solo

2016-17 Puntito_visual (vidéomusique)
2021-04-12 Festival PHOS, Matane, Québec
2020-12-12 Festival *Seing Sound,* Bath, Angleterre
2016-07-28 Festival de Lanaudière, Akousma à Lanaudière, Joliette, CA
2016-04-09 Festival *Seeing Sound,* Bath, Angleterre
2016-01-20 Série *Ultrasons.* U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA

2015-17 Puntito_machine (performance audiovisuelle)
2016-06-09 Biennale internationale d'art numérique, Montréal, CA
2015-10-28 Data Salon, Eastern Bloc, Montréal, CA

2015 Carajo (performance audiovisuelle)
2015-12-18 Faculté de musique, Montréal, CA

2015 Casi_linea (musique acousmatique)
2016-10-19 Akousma XIII, Montréal, CA
2016-07-28 Festival de Lanaudière, Akousma à Lanaudière, Joliette, CA
2015-11-12 Soundwich Conservatoire de musique de Montréal, Mtl, CA
2015-01-28 Série *Ultrasons.* U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA

2014 Germinare (installation vidéo interactive)
2014-05-05/ 2014-06-30 Biennale internationale d'art numérique, Montréal, CA

2013 Vivo & contrario (vidéomusique)
2013-04-29 Série E-Buzz, U. De M., Faculté de musique, Montréal, CA
2013-02-04 Céco, Université de Montréal, Montréal, CA

œuvres collaboratives

2016 **Dots per utopia (installation cinétique coll. Lucas Paris, Gregory Perrin)**
2016-09-30/2016-10-02 Art Hack Day, Festival Sigth&Sound, Montréal, CA

2016 **La chambre forte (installation/ sculpture intéractive coll. Collectif de l'Atelier Circulaire)**
2016-06-23/ 2016-09-09 Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, CA

2016 **In Potentia (installation vidéo coll. Nour Ouayda, Francis Dumais)**
2016-04-21/ 2016-04-23 Salle Multimédia, Université de Montréal

2012 **Primera de segunda (sculpture, coll. Michel Pierre-Louis)**
2012-08-01/ 2012-11-01, Complexe ailes de la mode, Montréal, CA

2011 **Vogelpoème (vidéomusique, coll. Véroniques Jacques)**
2015-04-10 Festival international de vidéomusique, Montréal,CA
2012-02-01 Céco, Université de Montréal, Montréal, CA

collections

Puntito_visual (vidéomusique)
EQ Bank digital art collection

discographie

à venir 2024 **Objeto Volador** sous étiquette Antimateria Sonora (Mexique)

expérience professionnelle- technologue créatif

- projets choisis

2023- Olivia Faye-Lathuillière : Direction technique et fabrication
- Déliquescence Cosmique

2022 Cinzia Campolese : Fabrication
- Could you take a picture ?

2022 Li Alin : fabrication numérique
- H.E.A.R.T.H.

2022 Phi studio : Consultation technique, fabrication et électronique
- Water Road

2021- Salima Punjani : systèmes embarqués et fabrication
- Me passeriez-vous le sel ? (Will You Pass the Salt?)
- Sensory Glisk
- The cost of entry is a heartbeat

2017-20 Recherche et développement chez Antimodular
(studio Rafael Lozano-Hemmer)
- Pareidolium
- Remote Pulse
- Border Tuner
- Voice Bridge

2017 XYZ technologies : Électronique et interactivité
- Humain

2017 Audiotopie : Fabrication et électronique
- Fragmentation

2014- Herman Kolgen : électronique sur mesure et fabrication numérique
- Windfileds
- Inkubator
- Isotopp
- Mémoire liquide
- Seismik_Geopoles
- Un_wind
- Solo exhibition
- Impakt

2014-16 Nicolas Bernier : électronique sur mesure et fabrication numérique

- Parallèle (299 792 458 M/S)
- Frequencies (A/Continuum)
- Frequencies (A/Friction)

2013-17 Cameraman et éditeur vidéo, CIRMMT (Center Interdisciplinary Research in Music Media and Technology)

2015 Auxiliaire de recherche, Université de Montréal

2015 Programmeur et concepteur de dispositifs interactifs, XYZ Technologie culturelle

2013 Cameraman et éditeur vidéo, Ensemble Sixtrum